



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR

DEPARTAMENTO DE VÍNCULO CON LA COMUNIDAD

SATÉLITE VIVO

AGOSTO / NOVIEMBRE 2014

DESCRIPCIÓN GENERAL:

Satélite Vivo consiste en la grabación realizada por alumnos de la Carrera de Producción de Sonido & Música de las presentaciones en vivo de músicos independientes. Estas sesiones permiten a músicos emergentes exponer, promover y registrar su trabajo de manera profesional, así como también ofrecerle a la comunidad del parque la oportunidad de tener contacto con propuestas musicales frescas y diferentes.

JUSTIFICACIÓN:

Si tenemos en cuenta que en Guayaquil la comunidad de músicos independientes emergentes cuentan con pocos espacios de difusión y con poco presupuesto para poder financiar una grabación que sustente su trabajo; que La Plaza de Artes y Oficio tiene dentro

de su extensión algunos espacios que fueron diseñados para la divulgación de las prácticas artísticas, y que dentro del mismo existe el ITAE y su carrera de Producción de Sonido & Música, es imposible no pensar en un proyecto en dónde se utilicen estos espacios para impulsar y potenciar la actividad artística y llevar al público el trabajo de estas comunidades musicales de manera profesional, con la garantía de ser trabajado por estudiantes especializados en el tema.

OBJETIVOS:

- Ofrecer un espacio para que nuevos artistas puedan presentar su trabajo
- Promover la creación artística.
- Presentar al público espectáculos musicales en vivo de distintos géneros.
- Ejercitar las capacidades aprendidas de los alumnos en situaciones reales.

ACTIVIDADES:

- Selección de músicos invitados participantes.
- Selección de profesor responsable.
- Formación y capacitación del equipo de trabajo para el evento.
- Gestión de permisos para uso de espacios y equipos de la carrera de sonido, teatro, visuales y el departamento de sistemas.
- Gestión para la promoción y documentación del evento
- Montaje y desmontaje del evento.

RECURSOS:

- Recursos Humanos:
 - Profesor Responsable
 - Meining Cheung
 - Equipo de Trabajo
 - Shirley Medina (S1, S2)
 - Fernando Vélez (S1, S2)
 - Jonathan Cevallos (S1)
 - Álvaro Pozo (S1)
 - Iván Villalta (S1)
 - Yamel Fernández (S2)
 - Fernando Padilla (S2)
 - Wilar Soto (S2)
 - Darío Dávalos (S2)
 - Técnicos :
 - Carlos Baque
 - Abraham Calvachi
 - Jonathan Pilay
 - Gabriel Quimí
 - James Pacheco
 - Documentación :
 - Michelle Malo
 - Ronny Ramos

- Artistas :
 - Alejo Kaas & San Juan Mc
 - Catástrofe
 - Suite 18
 - M.A.R.S. 02
 - R.Z.P.
 - Restos & Cenizas
- Recursos Técnicos:
 - Equipos de la Carrera de Sonido.
 - Conexión eléctrica externa y montaje de la tarima.
 - Luces de la Carrera de Teatro.
- Recursos Financieros:
 - Pago para el profesor responsable.
 - Pago de viáticos para las bandas participantes.

PARTICIPANTES Y TAREAS:

- Departamento de Vínculo con la Comunidad: Organización y gestión del proyecto.
- Dirección de Carera: Aprobación del préstamo y uso de equipos.
- Departamento de Relaciones Públicas: Diseño, difusión y documentación.
- Departamento Financiero: Pago de honorarios, viáticos y suministros.
- Profesor Encargado: Coordinación del equipo de trabajo para el evento.
- Pasantes: Equipo de trabajo responsable del montaje, asistencia y grabación.

CRONOGRAMA:

- **Sesión A**
 - Reuniones entre el profesor responsable y el equipo de trabajo:
 - 12, 15 y 18 de Agosto de 15h00 a 17h00.
 - Día del evento:
 - 29 de Agosto de 13h00 a 22h00.
 - Montaje del evento de 13h00 a 15h00
 - Pruebas de sonido de 15h00 a 18h00
 - Arranque del evento de 18h00 a 20h00
 - Desmontaje del evento de 20h00 a 22h00
 - Reunión de Evaluación:
 - 3 de Septiembre de 10h00 a 11h00.
- **Sesión B**
 - Reuniones entre el profesor responsable y el equipo de trabajo:
 - 7, 14, 18 y 19 de Noviembre de 15h00 a 17h00.
 - Día del evento:
 - 21 de Noviembre de 11h00 a 22h00.
 - Montaje del evento de 11h00 a 14h00
 - Pruebas de sonido de 14h00 a 17h00
 - Arranque del evento de 18h00 a 20h00
 - Desmontaje del evento de 20h00 a 22h00
 - Reunión de Evaluación:
 - 26 de Noviembre de 15h00 a 16h00.

BENEFICIARIOS:

- El público circundante a la Plaza de Artes y Oficios.
- Los músicos emergentes de la escena porteña.
- Los estudiantes de la Carrera de Producción de Sonido & Música del ITAE.

RESULTADOS:

Satélite Vivo 2014 a diferencia del pasado año se realizó de manera distinta en muchos aspectos y se obtuvieron resultados positivos pero aun así perfectibles.

A diferencia del año pasado, esta vez no se lo realizó en el Idiófono, sino en los exteriores del Edificio de Administración del ITAE, siendo este un lugar más accesible y visible para los visitantes al parque e invitados al evento, incluso para el montaje y desmontaje de los equipos.

Las sesiones se distribuyeron en los dos semestres del año académico, permitiendo un mejor planeamiento para el evento.

Este año se contrató a un profesor responsable para que se encargue de coordinar todas las actividades correspondientes al sonido en vivo y la grabación de las sesiones.

En vez de trabajar con los alumnos de un curso completo se realizó una convocatoria para los alumnos de los semestres superiores quienes conformaron el equipo de trabajo que estuvo dirigido por el profesor responsable optimizando y garantizando el montaje y desmontaje de los equipos, así como el desarrollo y asistencia del evento.

Las bandas invitadas fueron seleccionadas por su trayectoria y trabajo en la escena, así como su contribución con la producción musical local. Dentro del presupuesto se estimó un valor para los viáticos de los músicos y sus instrumentos.

En la segunda sesión se implementó a la tarima un faldón con el distintivo del evento, así como también se mejoraron las políticas de salida y entrega de equipos como medida para evitar posibles inconvenientes como el que desafortunadamente se presentó en la primera sesión del año, pues la diadema de los audífonos de mezcla del estudio se quebró en manos del equipo de grabación, a la final en la reunión de evaluación se resolvió la reposición de la perdida como responsabilidad del equipo y se establecieron las nuevas medidas de protección.

En la segunda edición se documentó paso a paso el proceso de montaje, prueba de sonido y grabación del evento para su futuro uso como instructivo para las siguientes ediciones.

VALORACIÓN:

Por parte de la Dirección de la Carrera de Sonido & Música, el Departamento de Vínculo y la comunidad de artistas independientes, el evento ha tenido muy buena acogida y su crecimiento ha sido el resultado de la colaboración y compromiso de todos los participantes, pues es un proyecto donde se pone en ejercicio todo lo aprendido en las aulas por parte de los estudiantes, permitiendo un intercambio inmediato y constante entre compañeros, profesores responsables y colaboradores, así como también un contacto con la comunidad circundante del parque y una puerta abierta para la comunidad artística.

FOTOS: Equipo de Trabajo Sesión A



FOTOS: DJ Alejo Kaas & San Juan MC



FOTOS: Catástrofe



FOTOS: Suite 18



FOTOS: Equipo de Trabajo Sesión B



FOTOS: M.A.R.S.02



FOTOS: R.Z.P.



FOTOS: Restos & Cenizas

